



SOINU FITXA TEKNIKOA

2014 / 03 / 14-ean berriturik

AUDITORIO SALAKO SOINUA (ESZENA AURREKALDEA) / P.A.

- Soinu kalitatea eta potentzia kontzertu auditorio edo lekuaren arabera izan beharko dira, horrela fitxa honetako materiala behar dugu: P.A-k sonorizatuko den tokia betetzeko ezaugarriak eta doitzea beharko ditu 105 dB-etako batura kontrolean duela, soinu distorzio izan gabe mail gorenean. Baldintzak garrantzitsuak dira entzuteko kalitatea egokia izan dadin.
- **Eszena aurreko soinu-mahaia (konsola)** numerikoa edo analogikoa, kalitate profesionalezkoa izan beharko da (Midas, Soundcraft, Digidesign, Yamaha...), gutxienez eskatzen ditugu :
 - 24 mikrofono sarrera (linea) eta hainbat insert
 - 4 AUX Post-Fader
 - 4 subgrupo edo VCA
 - 7 AUX Pre-fader monitoreentzat (itzulerak) **eszena aurreko konsolatik** kontrolatuak baldin badira
- **Periferikoak (konsola analogikoa baldin bada):**
 - 8 x konpresore mono
 - 2 x gate
 - 1 x EQ grafikoa 31 banda 1/3 oktabakoa estereo L-R-etan
 - 2 x reverb
 - 1 delay numerikoa " tap tempo" batekin

ITZULERAK (ESZENATOKIKO MONITOREAK)

- 6 x monitore berdin eta anplifikatuak, 6 kanal (EQ 31 kanal bakoitzarentzat)
- **Eszenan monitore-kontrola-mahaia** : soinu konponketak laguntzeko kalitatezko soinu-teknikariek egin beharko dituzte, kontzertuaren antolatzaileak berak ordaindurik IZARRAK taldearentzat.
- **Ez baldin bada eszena monitore-kontrola-mahainarik**, eszena-aurreko-mahaiaren soinu-injiñadoreak antolatu beharko du bainan kasu hortan :
 - Soinu-konponketak (frogak) egiteko ordu-erdi bat gehiago beharko da
 - 6 AUX hasiera (pre-fader) beharko dira ere

ESZENAKO PLATAFORMAK (TARIMAK)

- 5 tarima, 2m x 1m gutxienez

ELEKTRIKA

- Bi elektrika irteera (220V/16A 2P+T) (ikus eszena planoan)



INFORMAZIO OROKORRAK

- Eszena laua, orekatua, garbia eta xukoa izan beharko da
- Soinu konponketak (frogak), **iraupena = ordu bat** (ordu bat eta erdi eszenas monitorea salako injiñadoreak konpondu behar baldin baditu.
- **Fitxa honetako ekipamenduak kanbiatuak edo ordezkatuak baldin badira, plazer baduzue eszena arduradun teknikalariarekin harremanetan sartu :**
Xabi Pellarini : 00 336 71 01 74 15 - info@lagunarecords.fr

PATCH

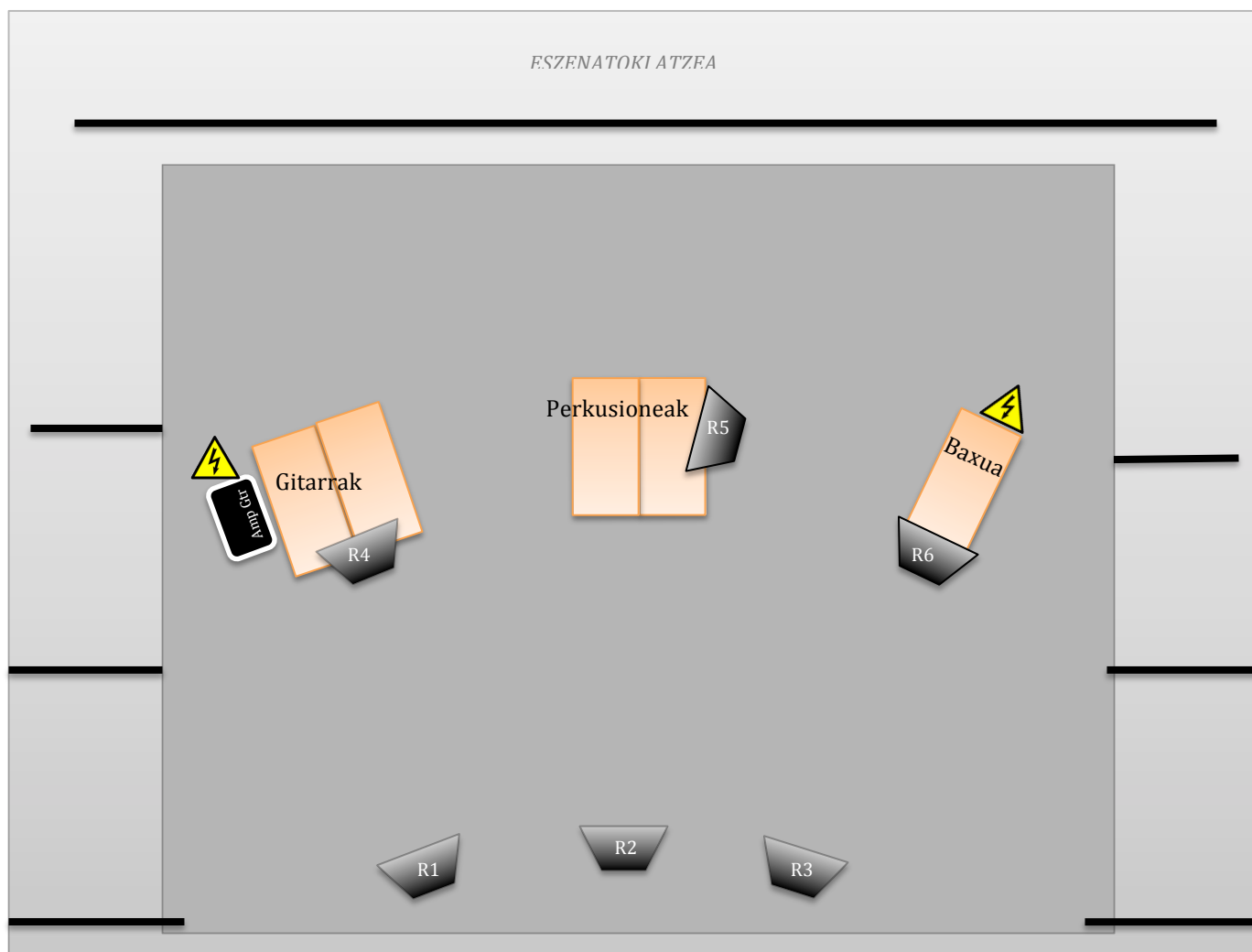
N°	Musika tresnak	Mikrofono	Mikrofono-zangoak	Insert	VCA
1	Cajon Low	Beta 52, Beta 91	apala	Comp/Gate	1 - 5
2	Cajon Hi	SM 57, i5	apala	Comp/Gate	1 - 5
3	Sd	SM 57, i5	apala	Comp	1 - 5
4	Cymb	KM 184, C 451	apala		1 - 5
5	HH	KM 184, C 451	apala		1 - 5
6	Gitarapala (baxua) DI	DI		Comp	2 - 5
7	Gitar elektrikoa	SM 57/e609	apala		2 - 5
8	Gitar akustikoa (1)	DI			2 - 5
9	Boza x Peio (Gtr)	SM 58	handia		4 - 6
10	Boza x Manu	SM 58 HF	handia	Comp	3 - 5
11	Boza x Sophie	SM 58 HF	handia	Comp	3 - 5
12	Boza x Céline	SM 58 HF	handia	Comp	3 - 5
13	Spare Vx	SM58(HF ahalaz)			3 - 5
15	Mac L				5
16	Mac R				5
	Rev 1				4 - 5
	Rev 2				4 - 5
	Delay				4 - 5
	Iphone				5
	Micro d'ordre				

VCA 1 : DRUMS
VCA 2 : BASS/GTR

VCA 3 : VX
VCA 4 : FX

VCA 5 : ALL

ESZENATOKIA (Planoa)



ESZENA-AURREKALDEA

Entzuleak beti alai